

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
БРЯНСКОЙ ГОРОДСКОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19» г. Брянска
(МБОУ «СОШ № 19» г. Брянска)**

Ул. Ново-Советская, 48, г. Брянск, 241016, тел: 52-48-41, e-mail: sch19-br@yandex.ru
ОКПО 22350077; ОГРН 1023201064512; ИНН 3232014930; КПП 325701001

РАССМОТРЕНО

МО учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.
Руководитель МО
_____ Н.В. Агапова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 19» г. Брянска
_____ Т.В. Никишонкова
«28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ «СОШ № 19» г. Брянска
_____ Н.В. Попченко
от «28» августа 2026 г. № 412 - О

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр. Школа КВН»
для обучающихся 9-11 классов.**

Составитель: Изотова В.А.
учитель географии
МБОУ «СОШ № 19» г. Брянска.

2026-2027 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр»

способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать

раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве

словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы предполагает использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 9-11 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

«Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок.

Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими

видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Цель и задачи программы:

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать

талантливых детей;

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

В процессе театральной деятельности можно выделить три основных задачи воспитания:

1. Воспитание положительного отношения к друзьям, ровесникам, одноклассникам, взрослым.
2. Пробуждение гуманистических чувств.
3. Формирование позитивных представлений о себе.

Театральная деятельность эффективно влияет на становление личности в целом и на адекватность процесса самооценки в частности. Особенностью театральной деятельности является то, что она может быть одновременно массовой, т.е. число учащихся, занятых в каком-либо творческом процессе, может быть не ограничено.

Срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	34	66

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1 час	2 раза	2 часа

Содержание курса «Школьный театр. Школа КВН»

Раздел 1. Театр. КВН. Знакомство, история, структура, правила. Техника безопасности на занятиях. Знать: историю, иметь общие представления об игре. Уметь: составить план игры по конкурсам, составлять формулы сезонов, работать с редактором. (7 ч)

Раздел 2. Теоретические основы КВН. Знакомство с правилами: написания сценария, подготовки команды, постановки, подбора музыки, авторскими правами в КВН, имиджевой основой. Знать: теорию написания сценария, подготовки команды, постановки выступлений. Уметь: с помощью руководителя распределить материал по конкурсам,

сбивать блочные структуры, выставлять короткие фрагменты выступления, уметь работать в качестве звукорежиссёра, записывать шутки по системе «Штурм». (8 ч)

Раздел 3. «Визитка». «Визитка»: сценарий конкурса, варианты постановки конкурса. Знать: принципы написания сценария и постановки визитки Уметь: написать сценарий визитки по подготовленному педагогом шаблону и осуществить постановку отдельных реприз в конкурсе. (14 ч)

Раздел 4. «Разминка». Рассказ о правилах «разминки», функциях команды на разминке. Знать: распределение ролей в команде в этом конкурсе, варианты работы команды. Уметь: написать сценарий этого конкурса, играть в «КВН-хоккей». (10 ч)

Раздел 5. Музыкальный конкурс. Знакомство с музыкальным конкурсом, правилами и теорией его подготовки, подбора музыки, музыкального сопровождения. Знать: правила написания сценария, подготовки музыкального сопровождения. Уметь: подобрать вместе с руководителем песни и музыкальный фон, написать смешную песню на заданную тему, работать с минидиск-рекордером. (5 ч)

Раздел 6. Домашнее задание и музыкальное домашнее задание. Подготовка сценария ДЗ, варианты постановки, блочные структуры. Знать: правила написания сценария ДЗ. Уметь осуществлять фрагментарную постановку. (10 ч)

Раздел 7. Конкурс капитанов. История, варианты развития. Знать: варианты и методы подготовки капитана к конкурсу. Уметь: произнести монолог по заранее заготовленному плану. (8 ч)

Раздел 8. СТЭМ. История СТЭМов, правила создания миниатюр. Знать: варианты СТЭМа и методы их поиска. Уметь: подготовить отдельные миниатюры на заданную тему. (5 ч)

Планируемые результаты

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
- умеют доводить дело до конца;
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способны высказывать свое мнение.

Метапредметные:

- успешно выполняют задания;
- умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявляют организаторские способности;
- способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способны к рефлексии;

Предметные:

учащиеся знают:

- основные театральные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники актера;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата
1.	История театра. История игры КВН.	2	01.09 07.09
2.	Создание команды. Правила поведения на сцене.	2	08.09 14.09
3.	Сценарии. Как построить свое выступление.	2	15.09 21.09
4.	Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	2	22.09 28.09
5.	Подготовка и проведение игр.	2	29.09 05.10
6.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры.	2	06.10 12.10
7.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	1	13.10
8.	Использование метода штурма в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	1	19.10
9.	Наработка сценических навыков	1	20.10
10.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	1	26.10
11.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	1	27.10

12.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	1	02.11
13.	Сценография, рисунок выступления.	1	03.11
14.	Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	1	09.11
15.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	1	10.11
16.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	1	16.11
17.	Принципы построения сценария выступления в КВН.	1	17.11
18.	Конкурс приветствие, известные формы, новые решения.	1	23.11
19.	Сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала.	1	24.11
20.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	1	30.11
21.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.	1	01.12
22.	Текстовые, музыкальные акценты.	1	07.12
23.	Выбор материала, сценические связки.	1	08.12
24.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	1	14.12

25.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	1	15.12
26.	Музыкально-техническая база команды	1	21.12
27.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	1	22.12
28.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте	1	28.12
29.	Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	1	29.12
30.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	1	11.01.
31.	Нелогичность и внутренняя логика выступления.	1	12.01
32.	Отработка сцен и связок между ними.	1	18.01
33.	Репетиция с музыкальным сопровождением.	2	19.01 25.01
34.	Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	2	26.01 01.02
35.	Концертная деятельность команды	1	02.02
36.	Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	1	08.02

37.	Анализ творческого выступления команды.	2	09.02 15.02
38.	Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.	2	16.02 22.02
39.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	2	01.03 02.03
40.	Принцип написания шуток. Практика написания шуток.	2	09.03 15.03
41.	Принцип написания миниатюр. Практика Написания миниатюр.	2	16.03 22.03
42.	Практика редакторской работы.	2	23.03 29.03
43.	Принцип написания шуток. Практика написания шуток.	2	30.03 05.04
44.	Принцип написания миниатюр. Практика Написания миниатюр.	2	05.04 12.04
45.	Практика редакторской работы.	2	13.04 19.04
46.	Принцип написания шуток. Практика написания шуток.	2	20.04 26.04
	Итого:	66	

