

Министерство образования и науки РБ

Комитет по образованию

г. Улан-Удэ Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №19 г. Улан-Удэ»

«Согласовано»

Руководитель МО учителей

_Хасанова Т.Г.

Протокол № ___ от

«___»_____2017г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ БелявскаяЮ.Н.

«___»_____2017 г.

«Утверждаю»

Директор _____Хамнуев В.И.

Приказ № ___ от

«___»____2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО изобразительному искусству

5 класс

Базовый уровень

Составитель: учитель изобразительного искусства

Ф.И.О. Семенова Л.Е

Первая категория

г. Улан-Удэ

2017 - 2018 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. **В рабочую программу, включен модуль комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков из сборника Система учебников «Алгоритм успеха». Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М.: Вентана-Граф, 2012 и реализуется с помощью учебника Виноградовой Н.Ф. Основы духовно- нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся**

общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2015. В пятом классе реализуется главная цель: «Формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России». Результатом обучения должно стать пробуждение интереса к культуре других народов, сформированность таких личностных качеств, как толерантность, способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию. В процессе изучения данного курса в пятом классе у учащихся углубляется осознание идеи, что общечеловеческие ценности (добро, справедливость, милосердие, честность и др.) являются продуктом развития двух социальных сфер: традиционной культуры каждого народа и различных религиозных культур, что духовность человека есть преобладание в нем нравственных, интеллектуальных интересов над материальными, независимо от того, из какой социальной сферы (традиций, обычаев, веры) они были заимствованы и какому народу изначально принадлежат. В пятом классе реализуется авторская идея, что основной формой организации обучения является совместная, коллективная деятельность школьников разных вероисповеданий по ознакомлению с традиционными религиями России, а так же их вкладом в духовную и материальную культуру общества. Особое значение курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей, которые объединяют (а не разъединяют) светскость и религиозность. Особое значение изучения данного предмета младшими подростками определяется их возрастными и познавательными возможностями: у детей 10-12 лет наблюдается большой интерес к социальному миру, общественным событиям, они открыты для общения на различные темы, включая религиозные. Школьники этого возраста уже располагают сведениями об истории нашего государства, ориентируются в понятии «культура». Основной целью изучения данного предмета является развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Развитие осуществляется в результате применения практической, формы обучения, в процессе личностного художественного творчества.

Задачи:

Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 5 класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объеме 34 часов, 1 час в неделю. Срок реализации рабочей программы – 2016-2017 учебный год В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

Национально-региональный компонент является частью государственного стандарта общего образования, составляя единое целое с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, дополняет и детализирует его содержание с учетом специфики региона. Национально-региональный компонент включен при изучении таких тем, как рисование пейзажа, животных Бурятии, деревьев. Использование НРК поможет углубить знания учащихся в области национальной культуры, традиций, обычаев, т. к. краеведческий материал содействует воспитанию лучших моральных качеств

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-

рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Содержание учебного предмета.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства, его значения в жизни человека. учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» определен как модуль, направленный на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности». Особенность данного учебного курса состоит в том, что расширение знаний школьников сочетается с воспитанием ценностных отношений к изучаемым явлениям: внутренней установки личности поступать согласно общественным нормам, правилам поведения и взаимоотношений в обществе. Таким образом, характеризуя новый для пятого класса учебный предмет, следует подчеркнуть его интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие школьника при особом внимании к его эмоциональному развитию.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала.

Рабочая программа рассматривает

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------

Древние корни народного искусства	9
Связь времен в народном искусстве	7
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	8
Всего	34

Первый раздел имеет особое значение, он закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно - прикладного искусства, которому свойственна большая, чем в изобразительном искусстве, степень обобщённости, художественной условности, орнаментальности. Знакомясь с произведениями крестьянского искусства, учащиеся осознают, что оно проникнуто поэтическим восприятием мира, что своими образами оно говорит о вечном порядке, гармонии мироздания, т.е. несёт высшие идеи, выраженные языком знака, закливанием узоров, ритмами орнамента, символикой цвета. Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерности единства формы и содержания в современном декоративно - прикладном искусстве.

Второй раздел логически продолжает первый, вводя учащихся в мир современного народного искусства, представленного художественными промыслами. Содержание этого раздела - сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах. Ученики должны видеть характерные признаки того или иного промысла, бесконечную вариативность образно-изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая свои темы, образы и мотивы из сокровищницы природы. Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя традиционные для промысла приёмы росписи и цветовые сочетания. Третий раздел "Декор, человек, общество, время" имеет особое значение. Он чрезвычайно важен для понимания самой сути существования в обществе декоративно - прикладного искусства, его главной, коммуникативной функции, которая часто не осознаётся и не используется. Ученики осознают функции декора в разные времена, у разных народов, его возможности в обозначении и определённых групп людей, а также роли, которую играет человек как в словесной, так и в современной среде. Четвёртый раздел "Современное декоративное искусство" нацелен на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений созвучным времени, а также творческую деятельность учащихся. Содержательный материал этого раздела поможет сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материалов, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками. Содержательный материал представлен здесь гораздо шире, чем этого требует программа. Это способствует расширению художественного кругозора учащихся, формирует активного зрителя.

Специальные методики для обучения детей с ОВЗ

работают с детьми по специальным методикам обучения, которые касаются всех этапов: разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы учащегося. Педагогом используются следующие методические приемы:

- Поэтапное разъяснение заданий.

выполнение заданий.

выполнению задания.

средствами обучения.

Методы обучения с одаренными детьми

детьми являются важным фактом успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств.

Основными являются методы творческого характера:

проблемный;

Создание на занятиях ситуации познавательного затруднения, при которой школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

- эвристический;

путем ряда вопросов наводят на решение проблемы, подлежащей рассмотрению. Этот метод применим во всех случаях, когда учитель заинтересован возбудить в ученике способность комбинировать известные данные. Эвристический метод лучше применим в предметах, требующих напряжения мысли и дедукции.

Эти методы способствуют развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению учащимися знаний.

Урок-исследование позволяет ставить серьёзные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга «к тайнам» превращает его в «исследователя».- *проектные (в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы)*

Проектный метод представляет такой способ обучения, который, по словам Дж. Дьюи, можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности.

В урочной деятельности используются следующие виды деятельности:

- проблемно-

В целом в школе педагоги

- Последовательное

- Повторение учащимся инструкции к

- Обеспечение аудио - визуальными техническими

- Близость к учащимся во время объяснения задания.

Методы обучения с одаренными

-

- поисковый;

Состоит в том, что ученика

- исследовательский;

развивающее обучение;

- проектно-исследовательская деятельность;

технологии (деловые игры);

расширяется представление об окружающем, формируются и совершенствуются навыки, внимательность, сосредоточенность. Важно, чтобы в играх были заложены элементы творчества. Если им будет интересно, они не устанут, а значит необходимо, усложнять задачи.

- работа в малых группах;

- игровые

Во время игр воспитывается характер,

Принципиально значимым в организации учебно-воспитательного процесса с одарёнными учащимися является **использование информационно-коммуникативных технологий** на всех этапах процесса обучения:

- при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле.

- разноуровневые тесты, презентации,

- *информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей*

- творческие и нестандартные задания.

Календарно - тематическое планирование.

№	Содержание (разделы, темы)	Кол –во часов	Оборудование урока.	Форма контроля	Планируемые результаты освоения материала			Дата	Домашнее задание
					предметные	личностные	метапредметные		
I четверть. Древние корни в народном искусстве. (9 часов)									
1	Древние образы в народном искусстве	1	Гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.	Фронтальная.	знание глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни,	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного через	Р: выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном		Стр.12-19
2	Убранство русской	1	Презентация, цветные	Фронтальная.					Стр.20-29

	избы.		карандаши, фломастеры.		умение создавать выразительные декоративно- образные изображения на основе традиционных образов.	освоение художествен ного наследия русского народа.	П: знаково- символические действия, создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация К: умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию		
3	Внутренний мир русской избы.	1	презентация	Фронтальная.					Стр.30-35
4 5	Конструкция и декор предметов народного быта	2	презентация	Фронтальная.	умение изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией	Уважительн ое отношение к народной культуре готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетически е потребности	Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения		Стр.36-40 Стр.40-43
6	Русская народная вышивка.	1	Презентация, гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	Фронтальная.					Стр.44-49
7	Народный праздничный	2	бумага, ножницы, клей,	Групповая.					Стр.50-59 Найти

8	костюм.		ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель, репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды.		народного искусства.		П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности		загадки, прибаутки, пословицы и поговорки к празднику.
9	Народные праздничные обряды.	1	презентация	Групповая.			К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение		Стр.60-63
	I II четверть. Связь времен в народном искусстве. (7 часов)								
10 11	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Глина или пластилин.	Фронтальная.	Знать и уметь выполнять характерные для того или иного промысла основные элементы народного	знание культуры русского народа, развитие чувства прекрасного	Р: умение применять установленные правила в решении задачи, выделение и осознание того,		Стр.66-75

12 13	Искусство гжели.	2	Акварель, гуашь, кисти, бумага.	Фронтальная.	орнамента и особенности цветового строя.	через освоение художествен ного наследия русского народа	что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения		Стр.76-81	
14 15	Городецкая роспись.	2	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонирующая под дерево.	Фронтальная.					П: умение структурировать знания, создание художественных образов согласно поставленной цели, контроль и оценка процесса и результатов деятельности	Стр.82-85
16	Хохлома.	1	Карандаш, большие и маленькие кисти Акварель,	Фронтальная					К: формировать собственную позицию, уметь аргументировано отстаивать свое мнение	Стр.86-91
III четверть. Декор, человек, общество, время. (10 часов)										

17	Жостово.	1	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Фронтальная.	различать и называть характерные особенности росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику, создавать композицию росписи или ее фрагмент		Р: составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.		Стр.92-95
18	Матрешка.	1	Акварель, бумага, простой карандаш.	Фронтальная.					
19	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Карандаш, бумага, картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	Индивидуальная			К: эмоционально воспринимать, выражать свое отношение. эстетически оценивать произведения искусства.		Стр.96-103
20	Зачем людям украшения.	1	Презентация	Фронтальная.	понимать смысл декора как социального знака,	усвоение мировых моральных и культурных ценностей	Р: целополагание, постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще		Стр.106-107
21 22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Презентация	Фронтальная.	определяющего роль хозяина вещи, уметь	развитие чувства			Стр.108-117

23 24 25	Одежда говорит о человеке.	3	Большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, ножницы, клей.	Фронтальная.	создавать эскизы декоративных украшений с использованием этнических мотивов	прекрасного через освоение художественного и исторического наследия.	неизвестно П: поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска		Стр.118-123 Стр.124-132
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Презентация, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Групповая.	определять и называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба		К: участвовать в диалоге, уметь отстаивать свое мнение		Стр.134-139
IV четверть. Современное декоративное искусство. (8 часов)									
27 28	Современное выставочное искусство.	2	Презентация.	Фронтальная.	находить и определять в произведениях декоративно-прикладного	понимать смысловое значение современног			Стр.142-155 Стр.156-167

29	Ты сам мастер	6	Материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки.	Индивидуальная	искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного вида деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора	о искусства			Стр.174
30									Стр.175-
31									179
32									
33									
34									