

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 3 класс создана на основе:

- Федерального и регионального компонентов Государственного стандарта начального общего образования;
- Примерной Программы начального общего образования. – М.: Просвещение, 2013;
- Программы курса «Изобразительное искусство» под редакцией Шпикаловой Т.Я., – М.: Просвещение, 2013;
- Учебного плана школы на 2013-2014 учебный год.

Программа рассчитана на **34 ч. в год** (1 час в неделю). Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Национально-региональный компонент является частью государственного стандарта общего образования, составляя единое целое с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, дополняет и детализирует его содержание с учетом специфики региона. Национально-региональный компонент включен при изучении таких тем, как

- Чуден свет — мудры люди, дивны дела их.
- Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет
- «В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в бурятском народном костюме.
- Красота и мудрость народной игрушки
- «У всякого мастера свои затеи»
- Защитники земли Родной(образ воина Гэсэра)

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего

образования направлено на достижение следующих **задач**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Рабочей программой по изобразительному искусству в 3 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства,

сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Основными разделами программы являются: «*Рисование с натуры (рисунок, живопись)*», «*Рисование на темы*», «*Декоративная работа*», «*Лепка*», «*Аппликация*», «*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас*».

Основные темы бесед:

- виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
- наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
- Москва в изобразительном искусстве;
- старинные города России в творчестве художников;
- тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
- красота родной природы в творчестве русских художников («Порыв ветра, звук дождя, плеск воды и кисть художника», «Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
- красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства; охрана исторических памятников народного искусства; орнаменты народов России;
- музеи России.

Требования к уровню подготовки учащихся

В течение учебного года учащиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся должны:

знать

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- названия известных центров народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
 - творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
 - использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
 - расписывать готовые изделия согласно эскизу;
 - применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
 - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
 - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
 - художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
 - знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания. В основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип: все темы уроков подчинены общей теме четверти:

- 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
- 2 четверть «В мире сказок»;
- 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
- 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

*Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие **виды рисования - 34 часа:***

- ❖ рисование с натуры (рисунок, живопись) – 10 часов;
- ❖ рисование на темы - 8 часов;
- ❖ декоративная работа – 7 часов;
- ❖ лепка – 3 часа;
- ❖ аппликация – 2 часа;
- ❖ беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

№ урока Тип урока	Темы беседы и творческой работы Учебно-методический комплект	Раздел программы Виды изобразительной деятельности: материалы	Дата
	Осенний вернисаж Мир красоты Живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство У., с. 5—9	Любование произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства Использование данных произведений на уроках в течение четверти	
1. Урок-образ	Земля одна, а цветы на ней разные У., с. 10—13 Цвет, нюанс и контраст Создай композицию «Чужие цветы краснее, а свои милее» Т., с. 4—5	Основы художественного изображения Рисование с натуры или по памяти: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	
2. Урок-повтор	В жостовском подносе все цветы России У., с.14—17 Русские лаки Экспериментируй. Нарисуй веточку с листьями и цветком лилии, как показал мастер Т., с. 6—7	Народный орнамент России Повтор по мотивам цветочной росписи Жостова: <i>акварель, гуашь, кисти</i>	
3. Урок-вариация	О чем может рассказать русский расписной поднос У., с. 18—19 Укрась цветочным узором поднос Т., с. 8—9	Народный орнамент России Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова: <i>гуашь, белила, кисть</i> Подготовка к урокам художественного труда	
4. Урок-образ	Каждый художник урожаи своей земли хвалит У., с. 20—23 Натюрморт. Свет и форма Экспериментируй с цветом. Прочти композиционные схемы. Нарисуй с натуры натюрморт «Славный урожай» Т., с. 10—11	Основы художественного изображения Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши</i> (по выбору)	

5. Урок-повтор и импровизация	<p>Лети, лети, бумажный змей У., с. 24—25</p> <p>Орнамент и форма</p> <p>Заверши композиционную схему зеркально-симметричного орнамента бумажного змея. Придумай форму и яркое украшение для своего воздушного змея. Выполни эскиз Т., с. 12—13</p>	<p>Орнамент в искусстве народов мира</p> <p>Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики: <i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши</i> (по выбору)</p> <p>Подготовка к урокам художественного труда</p>	
6. Урок-вариация и импровизация	<p>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. У., с. 26-27</p> <p>Лоскутная мозаика</p> <p>Прочти композиционные схемы орнаментов лоскутных ковриков, поясни название композиций. Создай эскиз орнамента для своего лоскутного коврика Т., с. 14—18</p>	<p>Народный орнамент России</p> <p>Декоративная композиция по мотивам народного орнамента: <i>акварель, гуашь, кисти, фломастеры</i></p> <p>Подготовка к урокам художественного труда</p>	
7. Урок-образ	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет У., с. 28—30</p> <p>Экспериментируй с красками и цветными карандашами. Прочти композиционные схемы пейзажей. Нарисуй картину «Родные просторы» Т., с. 16—17</p>	<p>Основы художественного изображения</p> <p>Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i></p>	
8. Урок-повтор	<p>Родные края в росписи гжельской майолики У., с. 31-33</p> <p>Русская керамика</p> <p>Экспериментируй. Получи растяжение цвета, как на майолике Гжели. Нарисуй деревья, как гжельские мастера. Укрась тарелочку Т., с. 18—21</p>	<p>Народный орнамент России</p> <p>Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики: <i>акварель, кисти</i></p>	
9. Урок-вариация	<p>Двор, что город, изба, что терем</p> <p>Деревянное зодчество России У., с. 34—37</p> <p>Повтори или нарисуй по-своему резное полотенце причелины со знаками солнца, воды, земли Т., с. 22—23</p>	<p>Народный орнамент России</p> <p>Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы: карандаш, перо, фломастер</p> <p>Подготовка к урокам художественного труда</p>	
10. Урок-образ	<p>То ли терем, то ли царев дворец</p> <p>Деревянное зодчество России У., с. 38—39</p> <p>Нарисуй свой терем для сказочных героев Т., с. 24—25</p>	<p>Основы художественного изображения</p> <p>Тематическая композиция на тему народной сказки: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры (по выбору)</p>	

11. Урок-образ	<p>Каждая птица своим пером красуется Живая природа: форма и цвет У., с. 40—42 Нарисуй по памяти быстрые наброски птиц. Изобрази зимующих птиц в твоём крае в разных поворотах Т., с. 26—27</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению: акварель, кисти.</p>	
12. Урок-эксперимент	<p>Каждая изба удивительных вещей полна Натюрморт: свет и тень У., с. 48—49 Экспериментируй. Выполни упражнение: подбери оттенки цвета для тени. Заверши в цвете натюрморт из предметов крестьянского быта Т., с. 28—29</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению, выявление объема: акварель, кисти</p>	
	<p>Зимний вернисаж Мир красоты «Пусть у зимы нет буйства красок, Всего один лишь белый цвет...» У., с. 43—47</p>	<p>Любование произведениями графики и живописи Использование данных произведений на уроках в течение четверти</p>	
13. Урок-эксперимент	<p>Русская зима Пейзаж в графике У., с. 50—51 Экспериментируй с белой краской. Передай образ заиндевевших растений Т., с. 30—31</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по памяти, по представлению: перо, тушь, белая гуашь</p>	
14. Урок-вариация и импровизация	<p>Зима не лето, в шубу одета Связь декора с формой (орнамент в украшении народной одежды. Функция и красота) У., с. 52—54 Прочти композиционные схемы орнамента вязаных изделий. Создай свой эскиз украшения из бисера как памятного подарка родителям, друзьям и близким Т., с. 32—33</p>	<p>Орнамент в искусстве народов мира Декоративная композиция по мотивам народного орнамента: гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши (по выбору) Подготовка к урокам художественного труда</p>	
15. Урок-образ	<p>Зима за морозы, а мы за праздники У., с. 55—56 Заверши картину карнавального шествия: изобрази красками яркий, сверкающий праздник с новогодней елкой и наряженными участниками веселья Т., с. 34—35</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению: гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши (по выбору)</p>	

16. Урок-импровизация	<p>Всякая красота фантазии да умения требует У., с. 57-58 Нарисуй эскиз карнавальной маски. Передай в ней образ матушки-зимы Т., с. 36—37</p>	<p>Народный орнамент России Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды: гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши (по выбору)</p>	
17. Урок-повтор	<p>«В каждом посаде в своем наряде». Узоры-обереги в русском народном костюме У., с. 59—62 Заверши орнаментальные полосы, которые украшают народный костюм. Изовикторина. Нарисуй ответы к загадкам о русском народном костюме (или наклейте картинки, которые ты найдешь) Т., с. 38—41</p>	<p>Народный орнамент России Повтор по мотивам украшения русского народного костюма: фломастеры, цветные карандаши</p>	
18. Урок-импровизация	<p>Жизнь костюма в театре Сценический костюм героя У., с. 63—65 Создай свой эскиз исторического костюма (мужского или женского) или изобрази костюм героя, который ты видел в театральном представлении Т., с. 42—43</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению: пастель, мелки, фломастеры</p>	
19. Урок-путешествие	<p>Россия державная Исторический памятник архитектуры В мире народного зодчества У., с. 69 Изовикторина. Найди отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрась изображение архитектурного ансамбля. Проставь на нем соответствующие цифры отдельных архитектурных объемов Т., с. 44—45</p>	<p>Основы художественного изображения Сюжетное рисование: акварель, гуашь, кисти</p>	
20. Урок-образ	<p>«Город чудный, город славный...» В мире народного зодчества Сказание о граде Китеже Сюжетно-декоративная композиция У., с. 70—71 Прочитай композиционные схемы изображения старинного русского города-крепости. Выбери одну из них или придумай свою. Выполни рисунок «Старинный русский город-крепость» Т., с. 46—47</p>	<p>Основы художественного изображения Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору)</p>	

21. Урок-образ	Защитники земли Русской Сюжетная композиция Создай свой образ воина У., с. 72—74 Т., с. 48—49	Основы художественного изображения Рисование по памяти и по представлению	
	Весенний вернисаж Мир красоты «Весна, весна! И все ей радо...» (И. Бунин) У., с. 75—79	Любование произведениями изобразительного искусства Использование данных произведений на уроках в течение четверти	
22. Урок-образ	Дорогие, любимые, родные Женский портрет Создай портрет самого любимого и близкого тебе человека У., с. 80—82 Т., с. 50—51	Основы художественного изображения Рисование по наблюдению, по памяти: акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки (по выбору)	
23. Урок-импровизация	Широкая Масленица Сюжетно-декоративная композиция Создай образ праздника проводов зимы У., с. 83—84 Т., с. 52—53	Основы художественного изображения Рисование по наблюдению и по представлению: техника — обрывная аппликация	
24. Урок-повтор	Красота и мудрость народной игрушки У., с. 85—87 Деревянная игрушка Выполни зарисовки народных деревянных игрушек, которые тебе понравились. Ответь на вопросы изовикторины Т., с. 54—57	Народный орнамент России Повтор по мотивам народной деревянной игрушки: акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши Подготовка к урокам художественного труда	
25—26. Урок-эксперимент	Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция Выполни свою иллюстрацию к любимой сказке в технике бумажной аппликации (на историческую тему или по литературному произведению) У., с. 88—90 Т., с. 60—61	Основы художественного изображения Рисование по представлению Одна работа в технике бумажной аппликации, другая работа в любой технике (по выбору)	
	Летний вернисаж Мир красоты «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...» (И. Бунин) У., с. 91—95	Любование произведениями изобразительного искусства Использование данных произведений на уроках в течение четверти	
27. Урок-эксперимент	Водные просторы России Морской пейзаж У., с. 96—99	Основы художественного изображения Рисование по наблюдению, по памяти	

и импровизация	Экспериментируй с цветом. Создай картину весенней навигации Т., с. 62—63	или представлению: акварель, кисти, карандаш	
28. Урок-повтор и вариация	Цветы России на павловских платках и шалях Русская набойка У., с. 100—101 Повтор отдельных цветочных мотивов русских шалей. Нарисуй цветы, которые ты увидел в украшении шалей Пофантазируй и заверши фрагмент рисунка мелкими узорами Т., с. 64—65	Народный орнамент России Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловских узоров на платках: акварель, кисти, фломастер	
29. Урок-импровизация	«Всяк на свой манер» Русская набойка У., с. 102—104 Прочитай композиционные схемы. Придумай свой вариант музыкально-ритмической композиции для шали Т., с. 66-67	Народный орнамент России Импровизация по мотивам композиций узоров на павловских платках: гуашь, кисти	
30. Урок-образ	В весеннем небе — салют Победы Декоративно-сюжетная композиция У., с. 105—106 Создай свою композицию «Салют Победы» Т., с. 68—69	Народный орнамент России Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре: акварель, кисти, фломастеры	
31. Урок-импровизация	Гербы городов Золотого Кольца России У., с. 107—108 Изовикторина. Придумай герб того места (села, города), где ты будешь отдыхать летом, где родились твои родители Т., с. 70—71	Основы художественного изображения Символические изображения	
32. Урок-образ	Сиреневые перезвоны Натюрморт: цвет и свет У., с. 109—110 Нарисуй сирень с природы или по представлению, под впечатлением увиденных произведений. Т., с. 72—73	Основы художественного изображения Рисование сирени с природы и по представлению, под впечатлением увиденных произведений: акварель, гуашь, кисти, мелки	
33—34. Урок-повтор, импровизация	«У всякого мастера свои затеи» У., с. 111—112 Придумай орнамент, в котором изображение животного станет мотивом. Выполни изображение зверя в разных техниках Т., с. 75—79	Орнамент народов мира Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира	

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
- Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Интерактивная доска
- Ноутбук
- Проектор
- Экран

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Коллекция бабочек для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.

- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Слайды картин В. Васнецова
- Слайды иллюстраций И. Билибина
- Слайды картин отечественных художников

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

CD «Школа рисунка и живописи», «Императорский Эрмитаж», «Чудеса света», «Московский Кремль. Интерактивный путеводитель», «Ягоды и грибы», «Третьяковская галерея», «Уроки рисования для детей».

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение для учителя	Учебно-методическое обеспечение для учеников
Федеральный компонент государственного стандарта общего образования	Шпикалова Т.Я, Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: «Просвещение» 2011.
Примерные программы по учебным предметам	Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. - М.: Д «Просвещение», 20011. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

федерального базисного учебного плана

Шпикалова Т.Я. Программно-методические материалы:

Изобразительное искусство 3 класс. – Система уроков по учебнику Шпикаловой Т.Я. УМК «Перспектива». Волгоград «Учитель» 2012г.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 2011. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.

Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.