

**Пояснительная записка**  
**Изобразительное искусство**  
УМК «Перспектива»

1. Роль и место дисциплины	Изучение изобразительного искусства имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретенные им знания, первоначальное овладение станут фундаментом для дальнейшего обучения этому предмету, а также необходимыми для применения в жизни.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся первых классов общеобразовательных школ.
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство» Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой, Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.
4. Цели и задачи	<p>В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;</li><li>• <b>освоение</b> первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;</li><li>• <b>овладение</b> элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;</li><li>• <b>воспитание</b> эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</li></ul> <p>Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.</p> <p><b>Задачи, реализуемые в 1 классе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.</li><li>2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.</li><li>3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.</li><li>4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.</li><li>5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.</li></ol>

5. Специфика программы	<p>6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.</p> <p>Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.</p> <p>Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.</p> <p>Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.</p>
6. Национально-региональный компонент	<p>НРК вводится при изучении таких тем, как «Жанр пейзажа», «Осенний лес», «Элементы русского орнамента», «Зимний пейзаж», «Я люблю тебя, Россия!», «Образ богатыря», «Какого цвета страна родная?»</p>
7. Структура программы	<p><b>Виды художественной деятельности (2 часа)</b></p> <p><i>Восприятие произведений искусства.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><i>Рисунок.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Живопись.</i> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные</p>

приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)**

*Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура* - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

*Объем* — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для

создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство(11 часов)**

*Земля наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих природу (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии,

	<p>штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i>, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, <i>пластилина</i>, <i>глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
<p>8. Требования к результатам</p>	<p><b>Личностные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> <li>- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</li> <li>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li> <li>- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li> <li>- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</li> <li>- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li> <li>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li> <li>- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><i>Познавательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> <li>2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.</li> <li>3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.</li> <li>4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</li> <li>5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям</li> <li>6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</li> </ol>

	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</li> <li>2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li> </ol> <p><b>Предметные результаты обучения</b> представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: <b>знать/понимать</b> – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; <b>уметь</b> – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – <b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</b></p>
9. Формы организации учебного процесса	<p>Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.</p>
10. Виды контроля	<p>Один раз в год оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста, которые включают вопросы (задания) по основным проблемам курса. Текущий контроль, по изучению каждого основного раздела, проводится в форме наблюдения, бесед</p>
11. Объем и сроки изучения	<p>На изучение курса изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, всего - 33 час:</p> <p>    I четверть - 8ч.      II четверть - 7ч      III четверть - 9ч      IV четверть - 9ч</p>

**Изобразительное искусство 1 класс**  
УМК «Перспектива»

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Виды художественной деятельности (2 часа)</b>		
<p><i>Восприятие произведений искусства.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><i>Рисунок.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Живопись.</i> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор</p>	<p>Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»</p>	<p><b>Использовать</b> художественные материалы <b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью.</p>

<p>средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>		
--	--	--

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)**

<p><i>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура</i> - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и</p>	<p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»</p> <p>Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»</p> <p>Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»</p> <p>Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»</p>	<p><b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).</p> <p>Выражать свое отношение</p> <p>Кистью и красками <b>наносить</b> удлиненные и точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева</p>
---	---	--



маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

*Цвет* — основа языка живописи.

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

*Линия* — основа языка рисунка.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Форма*. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента»

Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»  
Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя

Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»

Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»

**Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство

**Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него

**Узнавать** основные элементы русского национального орнамента

<p>Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p><i>Объем</i> — основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><i>Ритм</i>. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве</p>		
---	--	--

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?(11 часов)**

<p><i>Земля наш общий дом</i>. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства,</p>	<p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»</p> <p>Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»</p> <p>Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево</p> <p>Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»</p>	<p><b>Объяснять</b> смысл понятия графика.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков, <b>находить</b> сходство и различие в изображении зимней природы</p> <p><b>Анализировать</b> постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету</p> <p><b>Объяснить</b> смысл понятия сюжет.</p> <p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу</p> <p><b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.</p>
---	--	--

изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.*

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек

Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»

Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»

Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»

Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»

Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»

**Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать

**Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом

**Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку

**Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации

**Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)**

<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры материала</i>.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i>, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»</p> <p>Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»</p> <p>Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.</p> <p>Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»</p> <p>Контрольный тест Город мастеров</p>	<p><b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.</p> <p><b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь»</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.</p> <p><b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.</p> <p><b>Передавать</b> цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к образу родной земли</p>
--	---	--

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;
2. Урок совершенствования и закрепления знаний – УСЗЗ;
3. Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающегося		Вид контроля	Даты проведения	
					знания	умения		план	факт
1/1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1	УИПЗЗ	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	Произведения И.Левитана	<b>Использовать</b> художественные материалы	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
2/2	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1	УИПЗЗ	Изображение природы в произведениях искусств	Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	<b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью.	Текущий Точность построения изображения		
<b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (9 часов)</b>									
3/1	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1	УИПЗЗ	Декоративные композиции из разных материалов	Композиция	<b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
4/2	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1	УСЗЗ;	Композиция в пейзаже	Прием отдельного мазка	Кистью и красками <b>наносить</b> удлиненные и точечные отдельные	Текущий Сложность и завершенность		

						мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	ь сюжета		
5/3	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1	УСЗЗ;	Декоративная композиция	Хохлома Жестово	<b>Объяснять</b> смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	Текущий Точность построения изображения		
6/4	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1	УИПЗЗ	Изображение живой природы	Натюрморт Способы организации композиции натюрморта	<b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	Текущий Точность передачи цвета натюрморта		
7/5	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы русского орнамента»	1	УСЗЗ;	Орнамент народов России	Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма	<b>Узнавать</b> основные элементы татарского национального орнамента	Текущий Творческое осмысление задания		
8/6	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1	УСЗЗ;	Ритмы травного хохломского узора	Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	<b>Объяснять</b> смысл понятий орнамент, ритм. <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор	Текущий Точность построения изображения		
<b>2 четверть (7 часов)</b>									
9/7	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители»	1	УПОК 3	Изо викторина	Коллективный проект	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности по завершению проекта	Текущий Творческое осмысление задания		
10/8	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1	УИПЗЗ	Орнамент народов России	Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века.	<b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора.	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
11/9	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1	УСЗЗ	Русская глиняная игрушка	Приемы лепки из целого куска	<b>Рассматривать</b> порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	Текущий Творческое осмысление задания		
<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?(11 часов)</b>									
12/1	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов	1	УСЗЗ	Живая природа. Пейзаж в графике	Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина,	<b>Объяснять</b> смысл понятия графика. <b>Сравнивать</b> произведения разных	Текущий Сложность и завершенность сюжета		

	природы. «Зимнее дерево»				С.Никиреева, П.А.Вяземского	художников-графиков, <b>находить</b> сходство и различие в изображении зимней природы			
13/ 2	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	УСЗЗ	Зимний пейзаж в графике	Графические приемы	<b>Использовать</b> приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом	Текущий Творческое осмысление задания		
14/ 3	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1	УСЗЗ	Вологодские кружева	Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	<b>Объяснять</b> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге			
15/ 4	Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки»	1	УСЗЗ	Декоративная композиция	Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загромождение	<b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. <b>Решать</b> , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
<b>3 четверть (9 часов)</b>									
16/ 5	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1	УПОКЗ	Наши достижения	Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности по завершению проекта	Текущий Творческое осмысление задания		
17/ 6	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	УСЗЗ	Декоративная композиция	Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции	<b>Анализировать</b> постройку по размеру по составу объемов, по материалу, цвету	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
18/ 7	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1	УСЗЗ	Сюжетная композиция	Особенности композиции сюжетно-тематической картины	<b>Объяснить</b> смысл понятия сюжет. <b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу	Текущий Творческое осмысление задания		
19/ 8	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1	УИПЗЗ	Образ богатыря	Элементы вооружений и одежды русских	<b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина и	Текущий Точность построения		

					богатырей	богатыря, <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом	изображения		
20/ 9 21/ 10	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2	УСЗЗ	Русская глиняная игрушка	Многообразие особенности форм дымковской игрушки	<b>Лепить</b> дымковскую игрушку приемами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
22/ 11	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	УСЗЗ	Народный костюм	Техника аппликации	<b>Рисовать</b> по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	Текущий Творческое осмысление задания		
<b>Опыт художественно-творческой деятельности (11 часов)</b>									
23/ 1	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1	УСЗЗ	Весенний пейзаж: цвет	Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду.	<b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	Текущий Точность построения изображения		
24/ 2	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	1	УСЗЗ	Весенний пейзаж. Декоративная композиция	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции	<b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги	Текущий Творческое осмысление задания		
<b>4 четверть (9 часов)</b>									
25/ 3	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	УСЗЗ	Образ дерева в искусстве	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	<b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства			
26/ 4	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	1	УСЗЗ	Образ сказочного героя	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня	<b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь»	Текущий Сложность и завершенность сюжета		
27/ 5	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций	2	УИПЗЗ	Цвет и оттенки	Теплые и холодные цвета, основные и	<b>Рассматривать</b> произведения	Текущий Творческое		



28/ 6	– основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих				составные цвета	живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги. <b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные.	осмысление задания		
29/ 7 30/ 8	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	2	УИПЗЗ	Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета и оттенки	Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	<b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. <b>Решать</b> , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить	Текущий Точность передачи цвета натюрморта		
31/ 9 32/ 10	Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»	2	УСЗЗ	Пейзаж в живописи	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края	<b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом свое видение родной природы в весен или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к образу родной земли	Текущий Творческое осмысление задания		
33/ 11	Контрольный тест Город мастеров	1	УПОКЗ	Наши достижения	Виды искусства Жанры Художественные материалы, инструменты Средства выражения	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности по завершению проекта	Контрольный тест		

### Результаты изучения курса

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

### Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Познавательные:***

7. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
8. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

#### ***Регулятивные:***

3. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
4. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### ***Коммуникативные:***

2. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.***

## Предметные результаты

### знать/понимать

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

### уметь

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

### использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

## Литература

1. А.И.Пеленков Обучение младших школьников изобразительному искусству М.Прометей 2009г.
2. Е.И.Сазонова Педагогическое руководство развития зрительной памяти у учащихся 1 – 4 классов в процессе обучения изобразительному искусству. Диссертация 2009
3. Л.А.Сатарова Изобразительное искусство как формирования образного мышления школьников .Монография. Астрахань, 2008
4. В.В.Алексеева Изобразительное искусство в школе М.1968
5. Т.В.Беда Основы изобразительной грамоты М. 1969
6. В.В.Вишневская Русские художественные промыслы М. 1981
7. Н.П.Костерин Учебное рисование М. 1984

