

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии:

- С требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- С рекомендациями Примерной программы начального общего образования. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
- С возможностями УМК «Перспектива», программы курса «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой, М., «Просвещение», 2011 год;
- С особенностями МАОУ «СОШ №19», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- **Объем и сроки изучения**

На изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.

Национально-региональный компонент является частью государственного стандарта общего образования, составляя единое целое с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, дополняет и детализирует его содержание с учетом специфики региона. Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем: «Красота природных форм в искусстве графики.» , « Самоцветы земли и мастерства ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.» , «Храмы Древней Руси» , «А сама-то величава, выступает, будто пава. Образ русской женщины», «Цветы в природе и искусство» , «Ознакомление с произведениями народных промыслов родного края.» .

Основное содержание

(135 час)

Мир изобразительных (пластических) искусств

(25-20 час)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ван Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А. Шишкина, *И.Э.Габаря*, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, *К.Моне, В.Ван Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства

(25-20 час)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

(50 час)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и

зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).*

I. Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. Метапредметные результаты.

1,2. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

5. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

7. Определение общей цели и путей её достижения. Формированию умения образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям помогает учащимся включение в процесс обучения фрагментов литературных произведений (прозы и поэзии), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки). Побуждение учащихся к дискуссии способствует умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. Предметные результаты.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др
 -

учебно -тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)				
			понятия	предметный результат	УУД	Личностный результат	Дата по плану
•	І четверть. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная-11ч						

1	Лето в произведениях художников. У. с. 6-8	Какой видят лето поэты, художники, народные мастера. Цель: познакомить с видами изобразительного искусства; показать, как описывают лето поэты; познакомить с материалами и инструментами для уроков; дать представление о спектре цветов, о живописи.	Натюрморт, жанровая живопись, пейзаж	Познакомятся с видами искусства, будут иметь представление о живописи	Регулятивные: организация рабочего места. Познавательные: Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. Коммуникативные. Уметь строить понятное монологическое высказывание	Воспринимать красоту окружающего мира. Адекватная мотивация.	
2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. У. с.9-13	Как работать с акварельными красками? Цель: дать представление о пейзаже, форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи.	цветовая гамма, акварель, пейзаж.	Узнают, какими художественными средствами живописцы выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью	Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: использовать общие приемы решения задач Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	Адекватная мотивация. Навыки сотрудничества в разных ситуациях	
3	Самоцветы земли и мастерства ювелиров. Декоративная композиция:	Какие бывают орнаменты России? Цель: учить выполнять составлять декоративные композиции на основе	Композиция, орнамент.	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России,	Регулятивные: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности.	Воспринимают основы эстетической культуры через образ музыкально-	

	ритм, симметрия, цвет, нюансы. У. с. 14-15	народных орнаментов России.		различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов.	Познавательные: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме. Коммуникативные: участвовать в коллективном диалоге	поэтического и устного фольклора	
4	В мастерской мастера-гончара. У. с.16-17	Как зародилось гончарное искусство? Цель: Познакомить с керамикой Древней Греции, с народной керамикой Дагестана.	Гончар, керамика, меандр, пальметра	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Регулятивные: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности Познавательные: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. Коммуникативные: участвовать в обсуждении композиции орнаментов.	Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности	
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. У. с.18-19	Как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. Цель: Научить составлять натюрморты из понравившихся сосудов.	натюрморт	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.	Регулятивные: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. Познавательные: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания.	Имеют интерес к предмету, желание учиться	

6	Красота природных форм в искусстве графики. У.с.20-21	Красота родной земли в произведениях графиков. Цель: Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства.	Силуэт, ритм	Научаться техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные: уметь использовать образную речь.	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. У. с.22-23	Настроение праздника в произведениях художников. Цель: Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как «дружат» между собой.	«составные и основные цвета», контрастные цвета, «дополнительные цвета»	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи.	Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Адекватно оценивают свою работу на уроке	
8.	В мастерской мастера-игрушечника. У. с.24-25	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров.	Дымковская, филимоновская игрушка.	Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение декоративной композиции.	Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового	Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества	

					характера. Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек.		
9.	Красный цвет в природе и искусстве. У. с.28-30	Почему цвет красный называют прекрасным? Цель: Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека.	Знаки-символы	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение. Познавательные: определять основную и второстепенную информацию.	Готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы	
10	Найди оттенки красного цвета. У. с. 31-34	Какие бывают оттенки красного цвета? Цель: Сравнение красного цвета. Оттенки цветового круга. Смешивание красок.	оттенки	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать составленному плану. Познавательные: устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Принимают причину успеха/неуспеха выполненной работы	

11	Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. У.40-43	Как белый и черный цвета создают образ? Цель: Построение симметричного изображения по основным парным ориентирам.	Статичная, симметричная композиция	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
	В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ ЗИМЫ-10ч						
12	В мастерской художника Гжели. У.с.44-46	Что такое гжель? Цель: Знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи.	гжель	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: произвольное построение высказываний Коммуникативные: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	Какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе?	Линия горизонта, ближе-больше, дальше-	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с	Проявляют интерес к самостоятельной творческой	

	У. с.47-49	Цель: Познакомятся с техникой кистевой росписи.	меньше, загоразивание.	пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	учетом конечного результата. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа.	деятельности.	
14	Маска, ты кто? У.с. 47-49	Ритуальные маски на примере японской маски для танца на празднике посадки риса.	Ритуальная маска	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	
15	Цвета радуги в новогодней елке. У. с.50-52	Какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Цель: Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника.	натюрморт	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках.	Понимают чувства других людей и сопереживают им	

				материалов.	Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание	
16.	Храмы Древней Руси.	Мастерство русских зодчих. Цель: Знакомство с храмами древнерусской архитектуры.	Архитектура, храм, купол, барабан. Глава, основная часть и нижнее основание храма	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. Познавательная: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. Коммуникативная: уметь строить понятные речевые высказывания.	Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, русского искусства.
17.	Измени яркий цвет белилами.	Какого цвета снег? Цель: Выполнение упражнений на получение нежных оттенков цвета.	Зимний пейзаж	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Регулятивные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями. Познавательные: формулировать ответы на вопросы учителя. Коммуникативные: строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей.	Проявляют интерес к предмету.
18	Зимняя прогулка.	Каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Цель: Формирование художественно-графических умений:	пейзаж	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем,	Регулятивные: различать способ деятельности и результат Познавательные: умение анализировать результаты	Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности.

		способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры.		увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	сравнения. Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение		
19	Русский изразец в архитектуре. У. с.64-67	Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Цель: Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Знакомство с памятниками древнерусской архитектуре.	Изразец, муравленный изразец	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленной картинки.	Регулятивные: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: формулирование ответов на вопросы учителя. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	Адекватно оценивают результаты своей работы	
20.	Изразцовая русская печь. У. с.68-71	О чем может рассказать русская печь? Цель: Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина.	Опечье, печурка, под, устье, шесток.	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. Коммуникативные: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности	
21	Русское поле. Воины-богатыри.	Кто такие воины-богатыри? Цель: знакомство с	Кольчуга, шлем, меч, копьё, щит,	Научатся передавать пропорции и общее	Регулятивные: различать способ деятельности и результат	Адекватная мотивация. Оценка	

	У. с. 72-75	произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.	палица, лук	строение человеческой фигуры в движении.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	результатов работы	
	Весна-красна! что ты нам принесла-9ч						
22	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.	Почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Цель: познакомить с традициями празднования Масленицы.	масленица	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Регулятивные: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог.	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
23	Натюрморт из предметов старинного быта.	Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта. Цель: знакомство с	Братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага,	Научатся определять место предметов на плоскости.	Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями. Познавательные:	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	

		формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья.	крынка		ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение		
24	«А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. У. с.76-77	Волшебный мир народного костюма. Цель: знакомство с главными элементами женского костюма, их названием, последовательностью надевания каждой части. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма.	Сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде.	Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма.	Эстетически воспринимают окружающий мир	

25	Чудо палехской сказки. У. с.78-80	Беседа «Сказки А.Пушкина в произведениях художников Палеха».	иллюстрация	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь образно излагать свое мнение.	Проявляют интерес к предмету.	
26	Цвет и настроение в искусстве. У. с.88-90	Черный не только цвет печали? Цель: познакомить с произведениями художников.	Колорит, пейзаж	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия. Познавательные: выполнение работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны.	Адекватная мотивация. Оценка результатов работы	
27	Космические фантазии. У. с.91-92	Беседа «Земля – наш дом в космосе». «Космические фантазии».	Планета, полет космический, космос,	Овладеют художественно-графическими	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу.	Адекватно оценивают результаты	

			вселенная, Солнечная система, атмосфера	умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. Коммуникативные: вступать в коллективное учебное сотрудничество	своей деятельности	
28	Весна разноцветная. У. с. 93-96	Какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы?	Колорит, монотипия.	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	Умеют видеть связь декоративного образа с природой	
29.	Тарарушки из села Полоховский Майдан. У. 98-99	«Тарарушки-тарарушки о очень славные игрушки. Цель: Знакомство с орнаментами Полховского Майдана.	Полхов-Майдан, тарарушки	Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора, вариации по	Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Имеют мотивацию к учебной деятельности	

				мотивам народной росписи.			
30.	Печатный пряник с ярмарки. У. с. 100-102	Гостинец с весенней ярмарки- печатный пряник. Чудесные пряничные доски.	Мастер-резчик, пряничная доска	Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображение с учетом стилизации образа коня, птицы в декоративном рисунке.	Регулятивные: адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке. Познавательные: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы	
	В гостях у солнечного лета-5ч						
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. У. с.103-104	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре.	Скульптура, памятник, рельеф, горельеф.	Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композиции для памятной доски защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения	Регулятивные: составлять план и последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства. Коммуникативные: участвовать в обсуждении выразительных средств	Воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства	

				памятной доски.	скульптуры в передаче красоты человека-воина - защитника Отечества.		
32.	Братья наши меньшие. У. с .105-107	Беседа «Братья наши меньшие». Обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных.	графика	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и предавать свое отношение к нему.	Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты . Познавательные: формулирование познавательной цели. Коммуникативные: оформить свою мысль в устной и графической форме.	Имеют мотивацию к творческому труду	
33.	Цветы в природе и искусстве.	Почему цветок – один из главных мотивов в орнаменте разных народов.	Растительный орнамент, Эрмитаж	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Регулятивные: планировать свою деятельность. Познавательные: поиск и выполнение информации. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Понимают значение красоты природы и произведений поэтов	
34.	Всякому молодцу ремесло к лицу.	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов.	Композиция, цвет	Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций,	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. Познавательные: умение самостоятельно выделять и	Творчески воспринимают народное искусство	

				проявлять оригинальность при их решении.	формулировать познавательную цель. Коммуникативная: формулировать собственное мнение.		
35.	Ознакомление с произведениям и народных промыслов родного края.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры».	Народные промыслы	Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану. Познавательные: сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.	Эмоционально оценивают шедевры отечественной и мировой культуры	